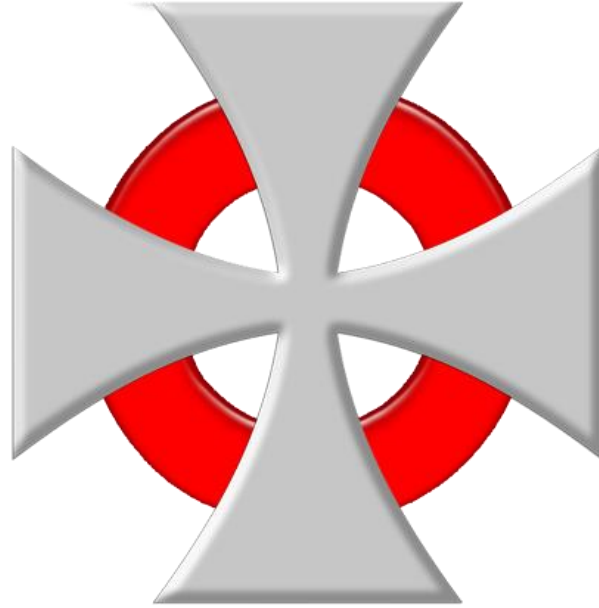


CODEX



MAGDALA

ARCHIVO GRÁFICO Y DOCUMENTAL

DEANES ARTS, 7 PREMIERS RECOMPENSES
 MANUFACTURE DE M^{ME} GISCARD PÈRE & FILS
 SCULPTEURS, STATUAIRES, FABRICANTS
 GISCARD FILS, Lauréat & Membre du Jury de l'Ecole des Beaux-Arts
 PROPRIÉTAIRE, ÉDITEUR.

ÉTABLISSEMENT & VASTES ATELIERS
 Avenue sur les Hauts de la Colonne, des Tuileries de la rue (4800 m² carrés)
 ENTRÉE PRINCIPALE: Rue de la Colonne, 25. TOULOUSE
 Entrée le Couvent des Cordeliers à 200 m de la Gare Maritime.

EXPOSITION INTERNATIONALE DE STATUAIRE
 1889

Reçu le 30 juin 1891
 M^r L. Abbé Saunier Cuisinier
 de Lamoignon (Aude) Doit

ATELIERS SPÉCIAUX
 Travaux d'Art
 Splendide Collection Artistique
 Statues Artistiques
 Magnifique Assortiment
 Artistiques
 Fournisseur des Principales Maisons
 Polychromie Moyen-Âge Riche & Ordinaire
 Statues & Sujets Religieux
 Christes, Croix de Mission
 Bronzes d'Église

1 ^o	Gr. bas-relief en terre cuite (Venez tous à moi)	800 00
2 ^o	Chemin de croix terre cuite	600 70
3 ^o	Bonheur avec diable et signe de croix	300 80
4 ^o	Croix avec groupe	300 00
5 ^o	Socle des 4 anges	300 00
6 ^o	Nuige marie avec socle et finacle	110 00
A Reporter		2510 00

Je vous prie de bien vouloir me remettre par votre bon office
 le montant de votre expédition par en
 les marchandises dont facture s'élève à Francs
 Talus en ma main.
 Je compte sur votre entière satisfaction et toujours à vos ordres, je vous
 prie d'agréer mes très sincères salutations.

Factura de compra a nombre de Saunier, de las figuras de Asmodeo y otras representaciones de la iglesia.

1896 Lettres expediees ou recues 1898

Septem. 14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

Octobre
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

Notes de Saunier de sus gastos diarios antes y después de hallar los misteriosos pergaminos.

Recettes		Dépenses	
Mois	Journal.	Mois	Journal.
Sept.	14	Sept.	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
Oct.	1	Oct.	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31

Notas de Saunier de sus gastos diarios antes y después de hallar los misteriosos pergaminos.

Je Souzigné, Bourgo Saunier, prêtre, ancien Curé de Remon-la-Blache, déclare par cet acte mon testament et renferme mes dernières volontés.

Avant tout je révoque tout testament antérieur qui pourrait être présenté.

Je lègue à Marie Denarnaud, résidente près de moi, tous mes biens meubles et immeubles.

Je lui lègue tout le mobilier, livres, ustensiles renfermés au presbytère et à la villa de Blanche et dans les autres dépendances.

Je lui lègue toute la provision de ménage, vin, bois, argent et valeurs.

Marie Denarnaud me remplace, par conséquent, dans la possession de tout ce qui m'appartient au moment de mon décès.

Je donne à Marie Denarnaud tous ces biens sans qu'il soit procédé à un inventaire auquel je renonce absolument.

Je donne ma légitime universelle à la seule fille de mon fils Marie Denarnaud restée en pleine possession de tout mon avoir.

Tout entièrement de ma main et sans par moi, le tout mil neuf cent deux.

Je Souzigné, Marie Denarnaud, résidente à Remon-la-Blache près de M. l'Abbé Saunier, déclare par cet acte mon testament et renferme mes dernières volontés.

Avant tout je révoque tout testament antérieur qui pourrait être présenté.

Je donne et lègue à M. l'Abbé Bourgo Saunier tous les biens meubles et immeubles que je possède dans la commune de Remon-la-Blache.

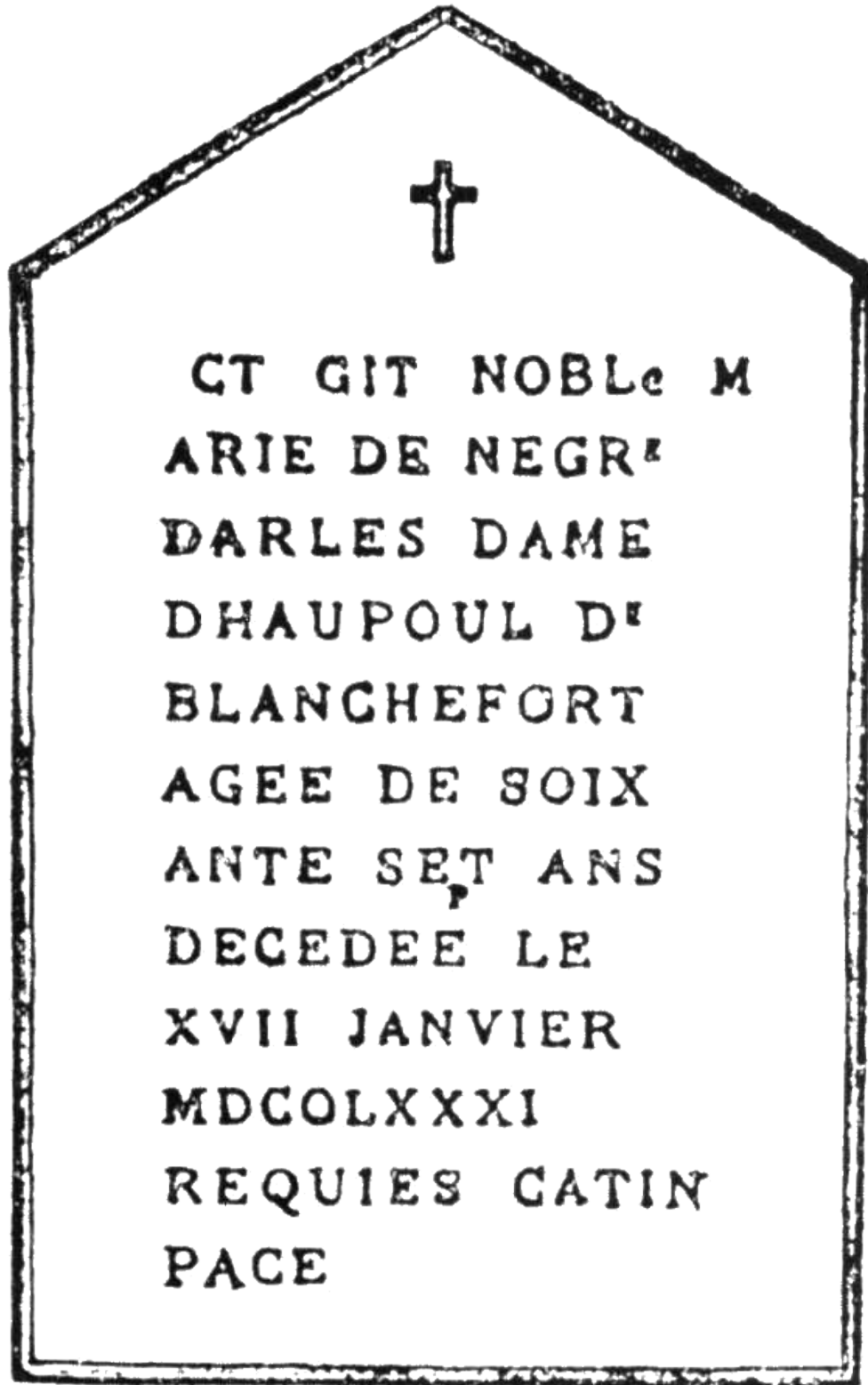
Je lui lègue encore toutes les valeurs qu'on pourra trouver à mon décès.

Après moi de moi mon père et ma mère je lui laisse le quart de tout le bien que j'ai acquis.

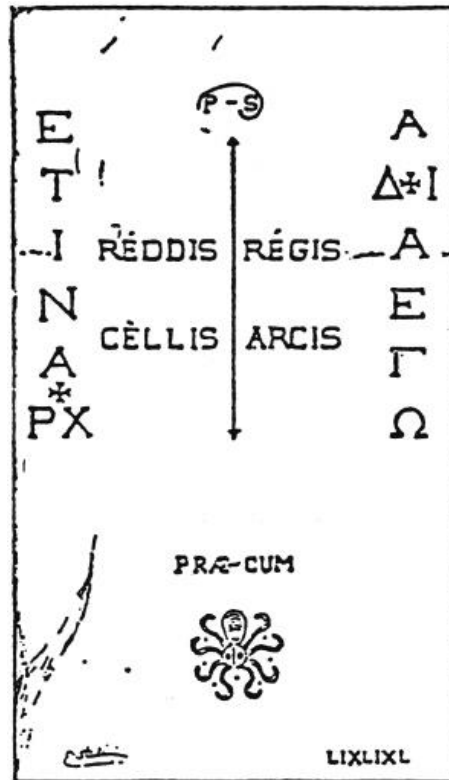
En lèguant tout mon avoir à M. Bourgo Saunier j'épouse la volonté formelle qu'il ne doit pas faire d'inventaire à mon décès et que M. Saunier son fils aîné en possession de tout mon avoir.

Tout entièrement de ma main et sans par moi, le tout mil neuf cent deux.

Testamentos de Saunier y Marie Denarnaud.



Losa de la Marquesa de Rennes, con el error en REQUIESCAT IN PACE.



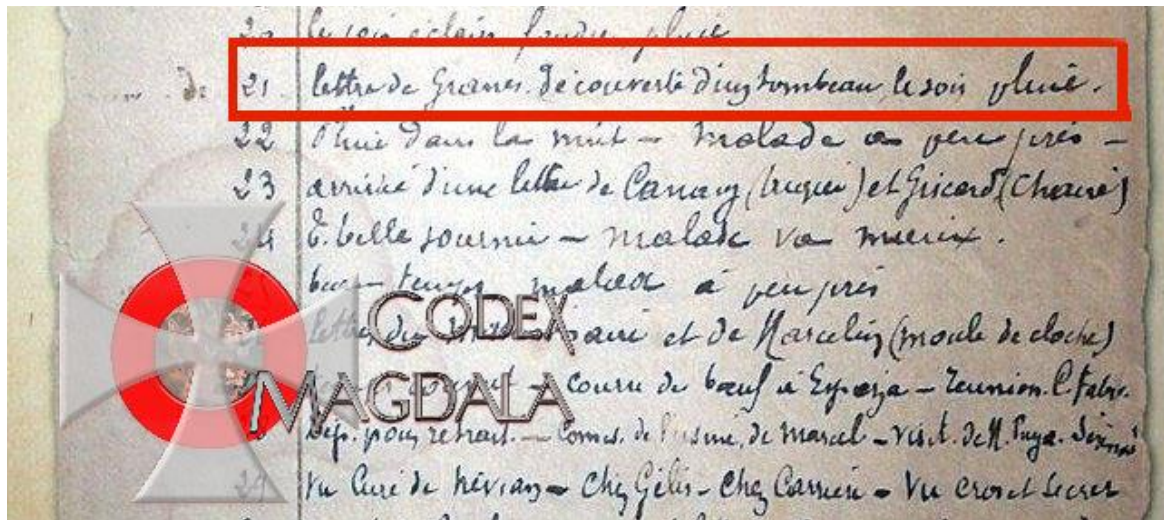
Segunda lápida de la Marquesa de Rennes, con el título ET IN ARCADIA EGO.



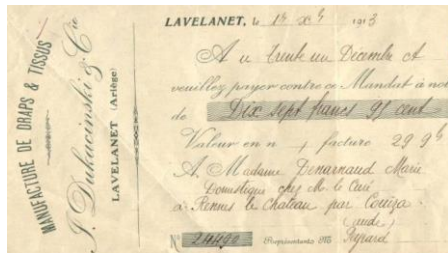
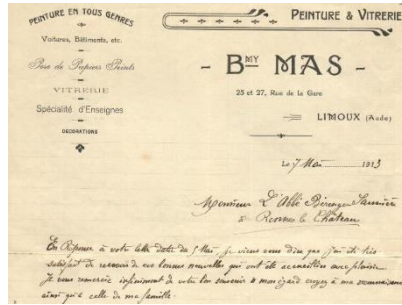
“Los Pastores de la Arcadia”, de Nicolás Poussin. Cuadro del que Sauniere adquirió una replica tras descifrar los pergaminos. En la tumba se lee la frase: “ET IN ARCADIA EGO”.



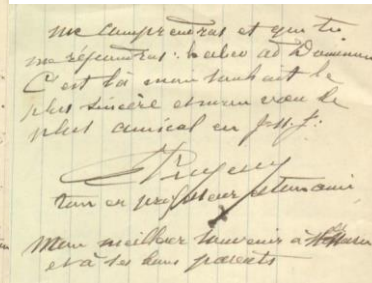
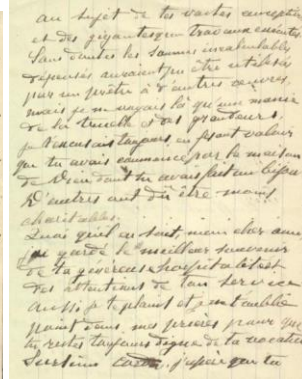
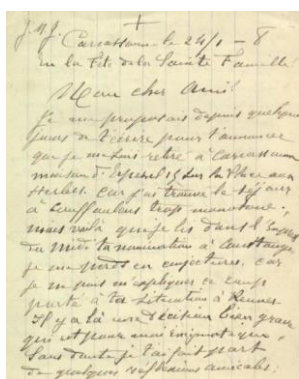
Tumba de Arqués. Paisaje y tumba muy similar a la del cuadro de Poussin, pero el pintor NUNCA pisó Rennes. Sauniere profane ésta tumba tras descifrar los pergaminos.



Extract del diario privado de Sauniere, en el que detalla haber descubierto una tumba.



Extractos bancarios de ingresos en bancos franceses de Sauniere.



Carta de Berenger Sauniere a un amigo que no nombra. Por lo que expone parece ser el Archiduque Juan de Habsburgo.



Saunier junto al Archiduque Juan de Habsburgo en Rennes le Château.



Frontispicio de entrada a Rennes le Chateau. Se lee: "TERRIBILIS ETC LOCUS ISTE" (Éste lugar es terrible)



Vía crucis de Rennes, encargado por Sauniere. A la izq, se observa a María Magdalena con un niño al paso de Jesús, envuelto en un manto escocés. A la derecho, Jesús en su traslado pero no al atardecer, sino en la noche.



El Presidente Mitterrand visitando Rennes le Chateau.



San José y María, cada uno con un bebé en brazos, en el altar de Rennes.

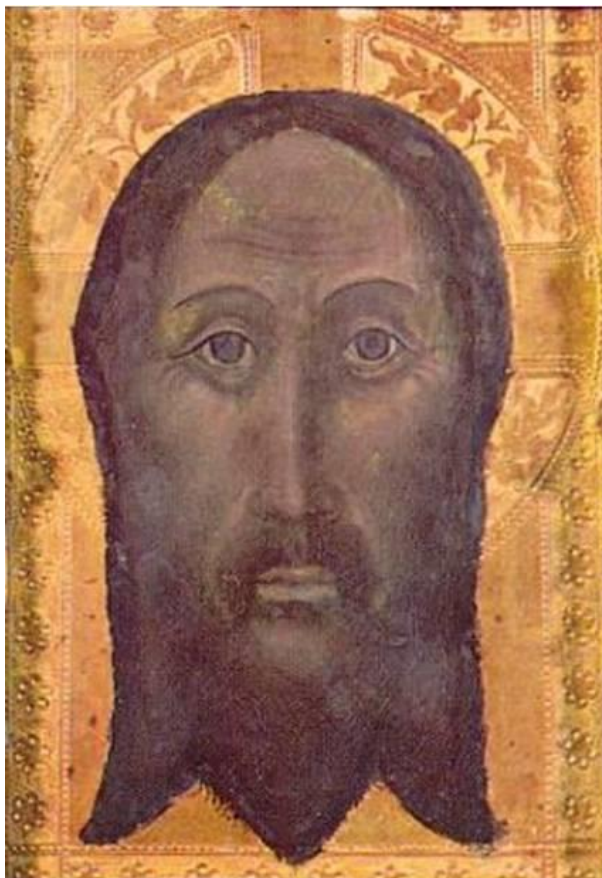


A la derecha, Villa Bethania, mansion construída por el abad tras descubrir los pergaminos. A la derecha, Torre Magdala, biblioteca privada del cura.

JAÉN



Fotografía del Obispo Insepulto de Jaén. 500 años dentro de un cajón en la sacristía de la cathedral. Con una historia muy similar a la de Sauniere. Hay indicios de que Sauniere visitó Jaén mientras descifraba los pergaminos.



El Santo Rostro de Jaén, con una historia muy cercana a María Magdalena y el Santo Grial.



Escudo de Armas del Obispo Insepulto. Tras descubrir algo en Jaén, cambió el escudo y colocó una columna de Salomón y la vid entre otros elementos.



Radiografía realizada a la cabeza del “Abuelo de Jaén”, en una restauración. Se observa un artilugio metálico largo que no corresponde a las potencias y no se sabe su naturaleza. Se trata de una imagen muy milagrosa de Jaén y con una gran leyenda a sus espaldas.

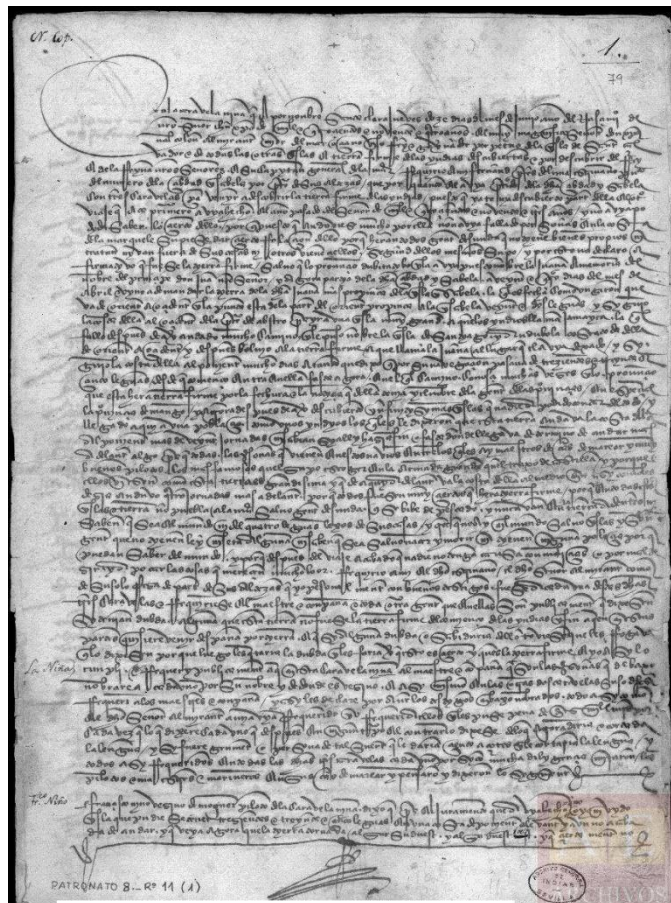


Coincidente en el tiempo con el Obispo Insepulto, es la leyenda del Lagarto de Jaén, que se dice estaba su Cueva en las cercanías del Pantano del Quebrajano.

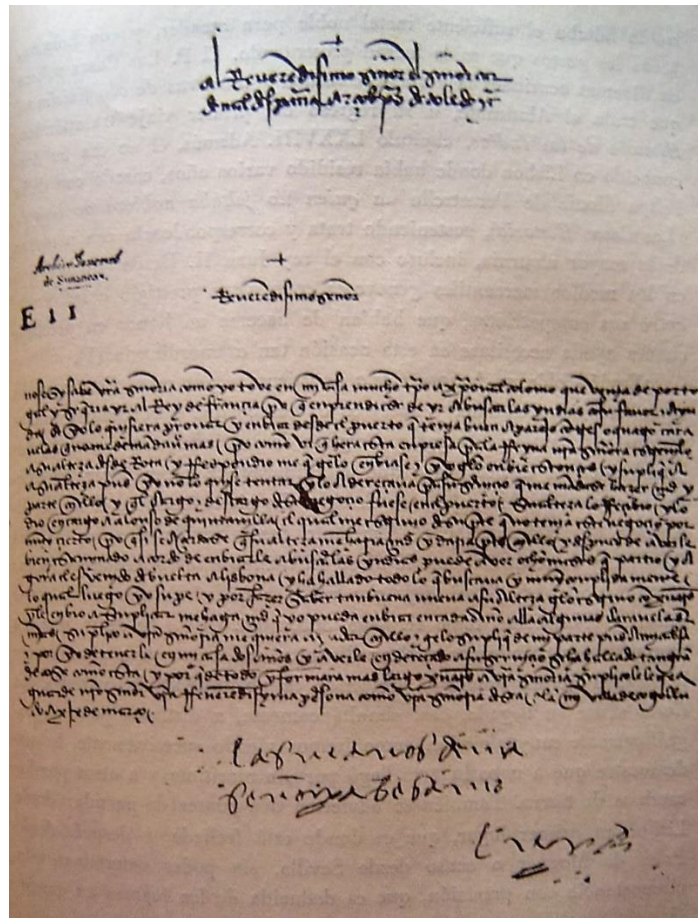


Grabados de la Estrella de David en las ruinas del Castillo de Otiñar, en Jaén. Muy cercano a la Cueva del Lagarto.

ROSSLYN Y COLÓN



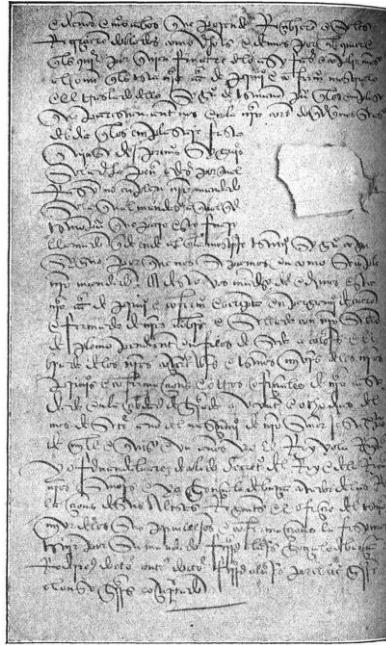
Carta manuscrita de Colón, donde menciona encontrar en Cuba a monjes trinitarios. No iban trinitarios con él, y sus túnicas son similares a las templarias.



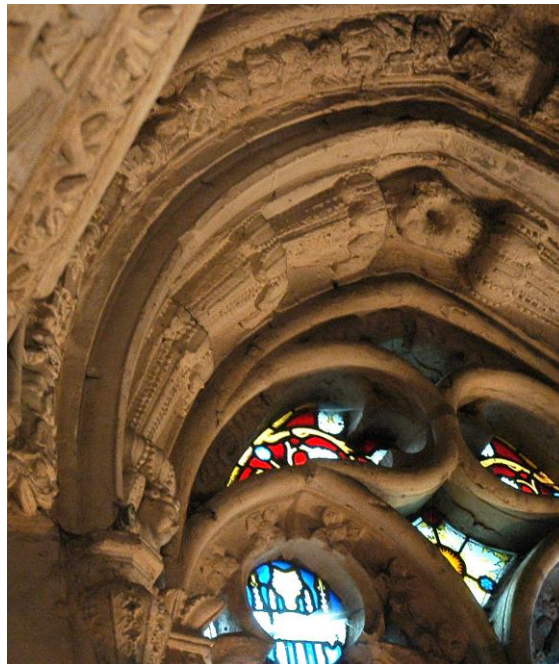
Carta del Duque de Medinaceli, donde reclama a la reina le abonen las pensiones dadas a Colón, en espera de “partir hacia su descubrimiento”.



A la derecha, trinitario. A la izquierda, templaria.



Extracto de los relatos de Alonso de Palencia, se mecniona que los Reyes Católicos queman los campos de MAÍZ del árabe de Granada, para obligor entreguen la ciudad... ¿Cómo es possible si el maíz lo trajo Colón de América?



En la Capilla de Rosslyn, inaugurada 50 años antes de que Colón parta, también hay mazorcas de maíz talladas.